

Sju konstnärer under påverkan. TarGET

Sju konstnärer reser till Island för att leva och arbeta tillsammans under tre månader. De sju kommer från Norge, Sverige, Danmark och Island. De känner varandra sedan några år. Gick på samma konstskola. Projektet ska leda fram till en serie utställningar. Den första på Island. De reser till ateljéhuset Straumur vid havet utanför Reykavíjk. Fem kvinnor och två män.

Konstnärer som nomader. Reser för att arbeta, installera, sätta ljus, lägga sista handen vid, förklara och presentera. Kom till oss ! Vi ger bidrag, gör en utställning, du får ett stipendium och en ateljé och möjligheter att producera. - Konstnären reser.

De sju gör upp planer för de vardagliga sysslorna, matlagning, disk, städning. De installerar telefon, fax, internet och köper bil. De rör sig i cirklar runt varandra och väntar på en öppning, söker en gemensam ton, letar efter ett system.

“Jag tror inte att det existerar några regler.” (Isaku Yanaihara till Alberto Giacometti) “Jodå! Absolut, de existerar!...Det riktiga arbetet börjar inte förrän man funnit principen, innan dess är allt bara förberedelser. Ja allt kommer att bli möjligt bara jag finner en metod att fånga er hakas oändliga linje.”¹

John Öijvind och Maria börjar göra en video tillsammans.

Brynhild tar fram sina färger och fotografier och gör i ordning sina dukar. Solveig tecknar en flicka till häst i datorn. Hon ammar Ottar.

Birgitta vill komma så nära det går. Tänker sig ljud av steg inuti något... Väntar med bilderna av havet och dimman.

Torbjörn inbjuder alla att sitta på sin säng i form av EGO.

Magnia vill behålla nuet och planerar för en avgjutning av de sjus ansikten.

Insidan ska kunna ses och kanske kännas.

“Det är värt att arbeta för min egen visions skull...visionen jag har av omvärlden och människorna. Men att lyckas återge detta, återge ett huvud...När jag ser ansiktet, ser jag inte bakhuvudet. Det är nästan omöjligt att få ett begrepp om djupet när man ser från denna punkt. Och när jag ser bakhuvudet, glömmer jag ansiktet!”²

Maria förbereder fotoserien av den svenske mannen.

John Öijvind undersöker bassänger och köper ålar. Tillsammans tänker de göra om videon.

Torbjörn skissar på sängen i rummet. Versaler eller gemena bokstäver? Tänker på dirigenter i frack.

Brynhild målar. Snart stänger hon dörren.

Solveig går till fotografen i riddräkt och med piska. Hon låter flickan smeka hästen med benen.

Birgitta avvaktar. Men går närmare havsbilderna och prövar tanken på att dyka under ytan.

Magnia förbereder avgjutningen.

Trådar spinns till ett nät av sammanhang. Konstruerade eller verkliga, vem vet? Cirklarna sluts. Tiden löper ut. Tre månader går fort även om det ibland kändes långt. Resultatet ska ställas ut. TarGET ska visas för publiken för första gången. Samverkan och samarbete ägde rum, men kanske - på en annan måte. Förförelse och avsmak. Början till många möjliga drömmar och dramor. Påverkan låg lätt som en doft eller tryckte tung som ett os över ateljéhuset Straumur vissa dagar. Processen fortsätter. Utställningen ska vidare till Oslo och Stockholm och... Varje gång förändrad.

De sju reser vidare. Skiljs - men träffas igen.

“Jag tror att jag gör framsteg varje dag. Ja ! Det tror jag verkligen, även om det knappast syns.... Jag är säker på att jag gör något som jag aldrig gjort tidigare, något som kommer att göra det som jag skulpterat fram till igår, eller fram till i morse inaktuellt. Det går aldrig bakåt. Aldrig mer kommer jag att göra det jag gjorde i går kväll. Det är den långa marschen. Därför blir allt till en slags extatisk yra för mig. Ett fantastiskt äventyr. Det har samma effekt som om jag seglade iväg på en båt mot aldrig skådade länder och träffade alltmer häpnadsväckande öar och innevånare. Jag lever detta äventyr.”³

Monica Nieckels

vän och rådgivare till TarGET

¹ Isaku Yanaihara, japansk professor i filosofi, vän och modell till Alberto Giacometti, publicerat i *Dojidai* nr 11, 1957

² Samtal med Alberto Giacometti och Pierre Schneider ur “*Ma Longue Marche*”, L'Express, nr 521, 1961

³ ibid