

Rapport

– fra evaluering av kunstprosjektet
«Kvinner i helse- og omsorgsarbeid»
2006-2007.

Mer informasjon om prosjektet ligger her: <http://hom.no.net/brbye/ku-kio.htm>

Forord

Jeg vil benytte anledningen til å takke Namdalseid kommune ved enhetene Kultur og Service, ved kultursjef Lisbeth Lein og Omsorg Namdalseid ved omsorgssjef Marit Hatland, for et godt samarbeid. En spesiell takk til alle ansatte ved Namdalseid helsetun, og ansatterepresentant Anne Berit Tørring i spissen. De har gitt kunstprosjektet og undertegnede, god hjelp på alle mulige vis.

Innholdsfortegnelse

1. Forord	s. 1
2. Innholdsfortegnelse	s. 2
3. Innledning	s. 3
4. Resultater fra evaluering	s. 4
5. Sammenfatning	s. 9
6. Spørsmål	s. 10

Innledning

Som en del av kunstprosjektet «Kvinner i helse- og omsorgsarbeid» 2007, er det gjennomført en lett evaluering, som forhåpentligvis vil gi en indikasjon på hvordan og om kunsten har påvirket de ansatte ved Namdalseid helsetun og deres arbeidsforhold. Arbeidsgruppa i prosjektet, bestående av Marit Hatland, Lisbeth Lein, Anne Berit Tørring og Brynhild Bye, arbeider nå med en mulig videreutvikling av prosjektet. På bakgrunn av dette, så er det skrevet en kort rapport som oppsummerer alle svar fra evalueringen. Arbeidsgruppa har møte fredag 14. desember 2007.

Praktisk gjennomføring

Intervjuene er gjennomført muntlig på telefon. Intervjuobjektene ble oppringt uten at de visste noe på forhånd, slik at de har ikke hatt anledning til å tenke seg om på forhånd. Dette har helt sikkert påvirket svarene, da det er en stund siden prosjektet og utstillingen foregikk. Intervjuene ble gjennomført 12. og 13. desember 2007. Intervjuene og rapporten er skrevet av Brynhild Bye.

Om spørsmålene

Det har vært mange spørsmål i forbindelse med hvilke typer spørsmål som skal stilles, hvem som skal spørres og hva ønsker prosjektets arbeidsgruppe å finne ut. Totalt er det 23 spørsmål som er stilt ti personer. Det er ikke spurt om hvordan prosjektet praktisk ble gjennomført, heller ikke hvordan informasjon ble spredt eller hvordan mediedekningen ble oppfattet.

Utvalg

Prosjektet har en bred tilnærming til helse- og omsorgsarbeideren. På grunn av den brede tilnærmingen, er det valgt ut intervjuobjekter fra alle yrkesgrupper som har deltatt i prosjektet på Namdalseid helsetun. Både ansatte fra pleie, kjøkken, vaskeri, renhold og administrasjon. Utvalget består av ti personer totalt. Utvalget er variert, noen har deltatt mye og andre har deltatt lite.

Mer informasjon om kunstprosjektet ligger her: <http://home.no.net/brbye/ku-kio.htm>

Resultater fra evaluering

SVAR (Spørsmål er satt i kursiv tekst)

Spørsmål nr. 1. og 2. (1. Mann eller kvinne og hvor gammel er du?)

Kvinne 51 år, kvinne 38 år, kvinne 58 år, kvinne 48 år, kvinne 35 år, kvinne 57 år, kvinne 50 år, kvinne 50 år, kvinne 43 år, kvinne 57 år. Totalt ti stk.

Spørsmål nr. 3. (Hvor lenge har du arbeidet ved Namdalseid helsetun?)

Kvinne 51 år - «28 år, fast ansatt siden 1979»

Kvinne 38 år - «14 år»

Kvinne 58 år - «3 år»

Kvinne 48 år - «28 1/2 år»

Kvinne 35 år - «11 år»

Kvinne 57 år - «5 år»

Kvinne 50 år - «14 år»

Kvinne 50 år - «25 år»

Kvinne 43 år - «2 1/2 år»

Kvinne 57 år - «34 år»

Spørsmål nr. 4. (Hvilken type stilling har du Namdalseid kommune?)

Kvinne 51 år - «Hjelpepleier på sjukeheimen»

Kvinne 38 år - «Gruppeleder åpen omsorg, sykepleier»

Kvinne 58 år - «Renhold»

Kvinne 48 år - «Kokk»

Kvinne 35 år - «Kokk»

Kvinne 57 år - «Assistent på vaskeriet»

Kvinne 50 år - «Hjelpepleier sjukeheimen»

Kvinne 50 år - «Avdelingsleder skjerma avdeling, sykepleier»

Kvinne 43 år - «Sykepleier sjukeheimen»

Kvinne 57 år - «Sekretær og hjelpepleier»

Spørsmål nr. 5. (Har du andre stillinger ved Namdalseid helsetun, arbeider du ved flere avdelinger. Hvis ja, hvilke?)

Kvinne 51 år - «Går ekstra på skjerma avdeling»

Kvinne 38 år - «Nei»

Kvinne 58 år - «Nei»

Kvinne 48 år - «Litt på vaskeriet»

Kvinne 35 år - «Pleieassistent ekstra både på sjukeheimen, skjerma og åpen omsorg»

Kvinne 57 år - «Nei»

Kvinne 50 år - «Åpen omsorg og hørselskontakt i kommunen»

Kvinne 50 år - «Nei»

Kvinne 43 år - «Nei, eneste kan ta ekstra på skjerma»

Kvinne 57 år - «Ja, hjelpepleier»

Spørsmål nr. 6. (Hvor stor stillingsandel har du?)

Kvinne 51 år - «50 % stilling

Kvinne 38 år - «92,04 %»

Kvinne 58 år - «100 %» Sykemeldt

Kvinne 48 år - «77 %»
Kvinne 35 år - «52,3 %»
Kvinne 57 år - «25 %»
Kvinne 50 år - «73 %»
Kvinne 50 år - «100 %»
Kvinne 43 år - «73 %»
Kvinne 57 år - «100 %»

Spørsmål nr. 7. (Hva slags kunst liker du??)

Kvinne 51 år - «Glad i maleri og bilder»
Kvinne 38 år - «Alt-etende»
Kvinne 58 år - «Liker vanlig naturbilder – ikke kunstnerisk, er litt gammeldags»
Kvinne 48 år - «Kunst som man ser hva er»
Kvinne 35 år - «Forståelsesfull kunst, ikke nymoderne, må se hva det er»
Kvinne 57 år - «Sånn kunst som jeg forstår, noe nonfigurativt kan være bra, med fine fargekombinasjoner»
Kvinne 50 år - «Ikke noe spesielt»
Kvinne 50 år - «Noe som har mening, liker å se hva jeg ser på»
Kvinne 43 år - «Litt abstrakt»
Kvinne 57 år - «Som jeg kan ha et forhold til, noe konkret»

Spørsmål nr. 8. (Hvis du har noen, hvem er din favorittkunstner? Hvorfor?)

Kvinne 51 år - «Nei, ingen favoritt. Har kjøpt bilder av Gullvåg, Bleken og Steinar Hansson»
Kvinne 38 år - «Nei»
Kvinne 58 år - «Nei»
Kvinne 48 år - «Nei, ikke egentlig»
Kvinne 35 år - «Kittelsen, det er naturlig og trolsk»
Kvinne 57 år - «Karl Erik Harr og Kåre Espolin Johnson, Harr har fenomenale naturbilder og Johnson uttrykksfulle bilder av fiskere, med fine uttrykk i øynene, noe han formidler fint»
Kvinne 50 år - «Nei»
Kvinne 50 år - «Nei»
Kvinne 43 år - «Nei, går på farger»
Kvinne 57 år - «Nei»

Spørsmål nr. 9 (Hvor ofte går du på kunstutstilling?)

Kvinne 51 år - «Nei – dårlig med det»
Kvinne 38 år - «Nei»
Kvinne 58 år - «Nei»
Kvinne 48 år - «Ja, når det er på Namdalseid»
Kvinne 35 år - «Ganske sjelden»
Kvinne 57 år - «Veldig sjelden, har vært»
Kvinne 50 år - «Såvidt vært innom en lokal kunstner når hun har utstilling på Namdalseid»
Kvinne 50 år - «Ikke ofte»
Kvinne 43 år - «Ja delvis»
Kvinne 57 år - «Ja»

Spørsmål nr. 10. (I hvilken grad har du deltatt i kunstprosjektet «kvinner i helse- og omsorgsarbeid»? Liten grad, middels grad, stor grad. (Var du på infomøte?))

Kvinne 51 år - «Middels grad»
Kvinne 38 år - «Middels grad»
Kvinne 58 år - «Liten grad»
Kvinne 48 år - «Middels grad»

Kvinne 35 år - «Middels grad»
Kvinne 57 år - «Liten grad»
Kvinne 50 år - «Stor grad»
Kvinne 50 år - «Middels grad»
Kvinne 43 år - «Liten grad»
Kvinne 57 år - «Middels grad»

Spørsmål nr. 11. (*Hvordan har du deltatt i kunstprosjektet «kvinner i helse- og omsorgsarbeid»??*)

Kvinne 51 år - «Vært med på møtene, samtale med kunstner, er med i kunstnerens bilder og et sitat fra meg er med i utstillingen»
Kvinne 38 år - «Et sitat av meg er med i utstillingen og er med i kunstnerens bilder»
Kvinne 58 år - «Et sitat av meg er med i utstillingen og er med i kunstnerens bilder»
Kvinne 48 år - «Jeg tok bilder, ikke så mye ellers»
Kvinne 35 år - «Tok bilder, svarte på spørsmål, er med på bildene og utstillingen»
Kvinne 57 år - «Er med på bildene og i utstillingen, har et sitat»
Kvinne 50 år - «Blitt tatt bilder, kunstner var med en hel dag i stellet, samtaler med kunstner, er med på flere bilder i utstilling og sitat»
Kvinne 50 år - «Blitt tatt bilder av, samtalt mye med kunstner, tatt egne bilder»
Kvinne 43 år - «Lite, tok etterutdanning i denne perioden, er ikke med på noen bilder»
Kvinne 57 år - «Prata med folk, markedsført prosjektet, diskutert bildene, tatt bilder, sitter i kommunestyret og var med når de var å så utstillingen»

Spørsmål nr. 12. (*Hva handler kunstprosjektet om – for deg?*)

Kvinne 51 år - «Å vise fram hva vi holder på med. Å synliggjøre arbeidet som vi gjør»
Kvinne 38 år - «Prosjektet får fram arbeidshverdagen»
Kvinne 58 år - «Mye som kom fram i lyset. Så på bildene, hvem alle er og hva de gjør. Kom fra kjøkkenet, alle steder»
Kvinne 48 år - «Fokuserer på hverdagen til oss som arbeider her i alle sammenhenger»
Kvinne 35 år - «Generellt fokus på kvinneyrker i omsorgsarbeid, hvordan brukerne har det, hvordan pleierne har det. Det viser arbeidssituasjonen»
Kvinne 57 år - «Fasinerende med her og nå. Noen er gamle og blir borte snart, med prosjektet er de allikevel med. Her og nå.»
Kvinne 50 år - «Se oss i forskjellige arbeids-situasjoner se hvordan det er oppe på helsetunet»
Kvinne 50 år - «Sette fokus på vår hverdag. Positivt at noen ser på oss og ikke pasientene»
Kvinne 43 år - «Synliggjøring av arbeidshverdagen»
Kvinne 57 år - «Synliggjøre det fine med de eldre. Hvor flott det er å jobbe i eldreomsorgen»

Spørsmål nr. 13. (*Hva har prosjektet betydd for deg som ansatt*)

Kvinne 51 år - «Synliggjøring, viser hva vi holder på med, kjempesvært. Artig innspill i hverdagen til oss»
Kvinne 38 år - «Inspirasjon»
Kvinne 58 år - «Vet ikke»
Kvinne 48 år - «Ja, veldig interessant, at noen kunne ha interesse å se hva matfolket holder på med»
Kvinne 35 år - «Ok å bli tatt bilde av, det finnes nesten ikke bilder av meg fra jeg var 15 år og oppover, det har vært en terskel å komme over. Positiv innvirkning på oss – at vi på kjøkkenet fikk lov til å være med, artig at vi fikk være med og ikke holdt utenfor»
Kvinne 57 år - «Syntes det var spennende, oppmjuking av arbeidshverdagen»
Kvinne 50 år - «Artig å se på bildene, ellers tenkte ikke så mye over det»
Kvinne 50 år - «Positivt for oss kvinner- fokus på oss»
Kvinne 43 år - «Følte jeg var litt på siden, tok etterutdanning i perioden»

Kvinne 57 år - «Det har gitt meg en tankevekker. Hva er det egentlig vi vil»

Spørsmål nr. 14 (*Hvilket inntrykk har du generellt av prosjektet?*)

Kvinne 51 år - «Veldig bra»

Kvinne 38 år - «Godt inntrykk. Fortalte hverdagen»

Kvinne 58 år - «Jeg tror det er fornuftig at noen ser hvordan hverdagen er på forskjellige områder»

Kvinne 48 år - «Veldig greit, interessant»

Kvinne 35 år - «Veldig positivt. Kjempebra når det først kom i gang, artig når kunstneren kom inne på kjøkkenet, kjempebra»

Kvinne 57 år - «Veldig grundig. Kunstneren hadde evne til å se forskjellige ting som vi ikke ser. Eks. farger på vaskeriet osv. Veldig spennende, artig å se gamlingene med rullatoren, kjempesnedig, håper de kjøper det bilde. Kunstner for fram på en fin måte.»

Kvinne 50 år - «Veldig greit»

Kvinne 50 år - «Positivt»

Kvinne 43 år - «Positivt. Fokus rundt vår hverdag og pasientene. Enkelte har vært veldig engasjert. Det har vært mye kreativitet»

Kvinne 57 år - «Veldig spesielt, artig det ble gjennomført på Namdalseid. Kunstneren trødde fram forsiktig, på en veldig fin måte. Greit. Usikker på hva som skjer videre. Hvordan skal vi bygge videre?»

Spørsmål nr. 15. (*Hvilket inntrykk har du av hvordan andre ansatte ser på prosjektet? Har du noen eksempler på reaksjoner? Både positive og negative*)

Kvinne 51 år - «Det var snakka om det. Mest positiv prat, ikke noe negativt. Ingen sa det bare var tull»

Kvinne 38 år - «Noen syntes det fortalte veldig mye. Mange var veldig positive. Noen syntes det var rotete, forventet at det skulle handle bare om pleierne og ikke kjøkken, vaskeri osv.

Nattevaktene sa det ikke var med noe fra de i utstillingen»

Kvinne 58 år - «Har ikke hørt noe spesifikt, jeg arbeidet kun en uke under utstillingsperioden. Ble sykemeldt.»

Kvinne 48 år - «Kan ikke huske noen negative»

Kvinne 35 år - «Hørt bare positivt, eneste er den lappen i vaskeriet»

Kvinne 57 år - «Beboerne syntes det var et bra avbrekk, de som jeg snakket med, de har en ensformig hverdag»

Kvinne 50 år - «Har ikke hørt noe negativt, jevnt over greit, alle snakket om bildene og gledde seg til å se bildene på veggen. Vi kjente oss igjen i situatene. Artig»

Kvinne 50 år - «Bare positivt, ikke hørt noe annet. Fint å se bildene, flira mye, syntes de var gode»

Kvinne 43 år - «Todelt, det meste var veldig positivt, synliggjøring osv. En ansatt sa det ble brukt mye penger og hva skal vi med dette»

Kvinne 57 år - «Positivt at det har kommet fram mye som vi ikke tenker på i hverdagen. Det store i det lille. Negativt, hva blir det videre, brukt mye penger»

Spørsmål nr. 16. (*Hvilken effekt tror du prosjektet har hatt generellt og for deg?*)

Kvinne 51 år - «Positivt»

Kvinne 38 år - «Bildene pynta opp, det ble veldig nakent etterpå. Det beskrev hverdagen. Noen fikk det fram. Noen ser oss og satte pris på det.»

Kvinne 58 år - «Vanskelig å svare på, hørt ingenting»

Kvinne 48 år - «Positiv effekt, hverdagen vår ble belyst»

Kvinne 35 år - «Personlig har det betydd, at det kanskje går an å la seg fotografere, har vokst litt på det»

Kvinne 57 år - «Kanskje jeg ikke er rette personen å spørre, tror kanskje det at vi snakka om det, det har vært spennende, et samtaleemne, alle har gledd seg over det. En inspirasjon og glede, nytt og spennende- har ikke vært gjort før»

Kvinne 50 år - «Kanskje vi tenker over på hva vi holder på med i ulike situasjoner – ettertanke. det var bilder fra mange grupper- vi pleierne ble bedre kjent med andre, på kjøkken og vaskeri. Vi fikk se og motsatt hva de holdt på med»

Kvinne 50 år - «Vanskelig å si, ingen utenfor helsetunet har sagt noe»

Kvinne 43 år - «Vanskelig å si noe»

Kvinne 57 år - «Lag og foreninger, kunstforeninga, skoleklasser har sett utstillingen, de har skrytt uhemma»

Spørsmål nr. 17 (*Hvilken betydningen kan slike prosjekt ha for arbeidsmiljøet?*)

Kvinne 26 år - «Veldig mye positiv snakk. Det ble en snakkis – vi flira litt – så bildene – litt artig av det»

Kvinne 38 år - «Positivt. Hver enkelt føler seg verdifull. Vi gjør greit arbeid allikevel»

Kvinne 58 år - «Positivt»

Kvinne 48 år - «Ja det tror jeg»

Kvinne 35 år - «Har sikkert en positiv virkning, folk ikke tar seg selv så høytidelig. Hun er ikke bedre enn meg, bedre miljø på avdelingene»

Kvinne 57 år - «Kanskje vanskelig å måle i kroner og øre. Effekt Ja – det liver opp. Viser litt andre ting gjennom andres øyne. Stimulerer til å snakke sammen, istedenfor å gnage på det negative. Det andre øyet ser på jobben utenifra med andre øyner. Skaper et samtaleemne, positivt, koselig med besøk. Tror at det var flere som opplevde, selv om det ikke er bilder av alt, at noen kom inn og tok bilder, dobbelt positivt hvis man var med på veggen»

Kvinne 50 år - «Vet ikke, avhengig av hvor man jobber. Vi blander oss lite. Jeg jobber på åpen omsorg og sjukeheimen. Hver avdeling har hvert sitt bord på kantina. Det er slik at man unnskylder seg når man sitter ved feil bord. «Jeg er på åpen omsorg i dag sjø...». Det har bestandig vært slik. Kjøkkenet sitter også på eget bord i hjørnet. Det var positivt at vi pleierne, så hverdagen til de andre på helsetunet. Vi tenker ikke nok på det, på tross av at vi har samme mål.»

Kvinne 50 år - «Vet ikke»

Kvinne 43 år - «Positiv effekt. Vi får synliggjort noe, ser ingen negativt effekt»

Kvinne 57 år - «Kjempepositivt. En vitamininnsprøyting. Vi blir sett og hørt. Setter varige spor, de små bildene.»

Spørsmål nr. 18. (*Hvordan vil du beskrive arbeidsmiljøet ved Namdalseid helsetun*)

Kvinne 51 år - «Sikkert stor forskjell, vi har en god tone. mange som er lett i humøret. Klart det er mye konflikter – ting som blir bestemt, som er dumt. Arbeidsmiljøet er bra, vi har det artig, flirer mye. Vi er jo forskjellig, vi kan ikke irritere oss på alt, vi må prøve å være positive»

Kvinne 38 år - «Varierer fra avdeling til avdeling»

Kvinne 58 år - «Jeg detter litt utenom, føler det. Er der lenge før de andre, andre jobber sammen, føler det er en stor forskjell på hvem som er på jobb. Jeg er for meg selv. har noen kaffestunder med vaktmester og renholdere, lite kontakt med pleie»

Kvinne 48 år - «Veldig greit, mye sjitprat»

Kvinne 35 år - «Varierer fra avdeling til avdeling. Kommer an på hvem som er der. Noen er slik at du må snu kapp etter vinden. Opplever miljøet som stort sett bra Noen avdelinger har flere sjefer enn sjefen. Du får en følelse av at her har du egentlig ingenting å gjøre. Vi på kjøkkenet får unna problemene»

Kvinne 57 år - «Vaskeriet er ikke i miljøet. Vi fungerer kjempegodt sammen. Vi har det greit i sammen»

Kvinne 50 år - «Ganske bra, noen gnisninger, men jevnt over godt. Det blir en del gnisninger når mange damer jobber sammen»

Kvinne 50 år - «Godt arbeidsmiljø, jeg har inntrykk av at de trives»

Kvinne 43 år - «Greit, det har vært en turbulent periode i høst. Bedre nå»

Kvinne 57 år - «Varierende. Avhengig av meg selv, det er opp til hver enkelt, hvordan man vil ha det. Jevnt over bra»

Spørsmål nr. 19. (Har du deltatt i tidligere undersøkelser når det gjelder arbeidsmiljø, hvordan gikk det?)

Kvinne 51 år - «Ja det var en stor runde for ca tre år siden. En stor undersøkelse»

Kvinne 38 år - «Nei»

Kvinne 58 år - «Nei»

Kvinne 48 år - «Vet ikke, husker ikke»

Kvinne 35 år - «Nei. Jeg var på kurs i arbeidsmiljø i Verran. jeg sitter i et arbeidsmiljøutvalg for kommunen»

kvinne 57 år - «Nei, det er et savn. Har hatt medarbeidersamtale en gang. Sjefen arbeider på kjøkkenet, vi er utkant»

Kvinne 50 år - «Nei»

Kvinne 50 år - «Det var en HMS undersøkelse for mange år siden»

Kvinne 43 år - «Nei»

Kvinne 57 år - «Ja»

Spørsmål nr. 20. (Husker du tilbake til hvilke forventinger du hadde på forhånd, og ble prosjektet slik du forventet?:

Kvinne 51 år - «Ja, det ble fortalt hvordan arbeidet skulle foregå. Det ble rett, bra info. Vi spekulerte litt på hvordan det skulle gå inne på rommene»

Kvinne 38 år - «Veldig positiv til alt som kan beskrive hvordan vi har det. Positiv til at noen kan se oss. Nå får vi det»

Kvinne 58 år - «Var ikke med på møtene, hørte ikke så mye»

Kvinne 48 år - «Var veldig spent på hva det var, spennende, veldig greit»

Kvinne 35 år - «Hørte om prosjektet i februar, tenkte at dette ikke var aktuelt for oss. Fokus på kvinner i helse og omsorgsarbeid. Ikke akkurat for oss»

kvinne 57 år - «Traff kunstneren på kantina, ble nysgjerrig, tenkte det hadde noe med beboerne å gjøre, det hørtes spennende ut»

Kvinne 50 år - «Ja det tror jeg. Visste ingenting før det første infomøte i februar»

Kvinne 50 år - «Jeg visste lite på forhånd, vanskelig å si»

Kvinne 43 år - «Spennende, jeg ble positivt overraska over resultatet. Utstillingen viser et bredere bilde av arbeidet som gjøres enn jeg forventet. En positiv vending»

Kvinne 57 år - «Ja, det ble som forventa, det var mange overraskelser underveis, fikk replikker fra kunstner på hvordan vedkommende oppfattet oss»

Spørsmål nr. 21. (Hva synes du om resultatet (utstillingen), både del en og del to??)

Kvinne 51 år - «Kjempefine bilder, veldig mye fine bilder som sier mye. På et av bildene av beboer Åse, ser hun ut av vinduet i gangen, noe som forteller mye om vedkommende. Et blinkskudd som vi kjenner igjen, vi kjenner igjen hva hun tenker på»

Kvinne 38 år - «Jo, veldig grei – beskriver godt»

Kvinne 58 år - «Fin utstilling»

Kvinne 48 år - «Fint, djupe innlegg innimellom»

Kvinne 35 år - «Kjempebra utstilling, forventet flere bilder, artig, tamt og stusselig etterpå»

Kvinne 57 år - «Veldig interessant, her og nå, de ser slik ut, beboere og ansatte er tatt på kornet. Hvis det kjøpes inn noen bilder, håper jeg de kan henges opp i gangene der vi alle ferdes. Evt. i gangene ved vaskeriet. Det er et fåtall som ferdes oppe i gangene. Det må gjøres et bevisst valg å gå opp i gangene.»

Kvinne 50 år - «Grei, gikk mange runder med beboerne, besøkende og meg selv. Veldig spent på å se hvem som var med, hvor og hvilke situasjoner»

Kvinne 50 år - «Mye fine bilder, veldig mye fint»

Kvinne 43 år - «Jo, den synes jeg var bra. Det var veldig mye bra bilder»

Kvinne 57 år - «Fikk gåsehud når jeg så enkelte bilder. Det skjedde også for flere av politikerne i

kommunestyret. Kjempefin»

Spørsmål nr. 22. (Er det noen av bildene eller sitatene du spesielt har tenkt over? Hvorfor?)

Kvinne 51 år - «Snedige og gode sitater, kjente igjen enkelte som jeg hadde hørt før»

Kvinne 38 år - «Nei – dette er hverdagen»

Kvinne 58 år - «Nei, ikke akkurat det, så mest på bildene, sett utstillingen en gang. Fikk mange kommentarer på røyken, det gjorde ikke noe»

Kvinne 48 år - «Artig med de som angikk oss, spesielt at vi er god på lærlinger, artig»

Kvinne 35 år - «Bilde med Liv og Hildbjørg var stort, dattera mi oppdaget seg selv på et bildene, hun er tenåring og det var ikke så greit»

Kvinne 57 år - «Ikke noe spesielt, så mest på bildene»

Kvinne 50 år - «Husker nesten ikke, det var mye artig»

Kvinne 50 år - «Så mest på de fra min avdeling, de betydde mest, både av ansatte og beboere»

Kvinne 43 år - «La merke til omsorg og pleie. Noen var oppstilt, f.eks en beboer foran et tre. Det var ikke øyeblikksbilde. Av de store bildene la jeg spesielt merke til bilde fra 17. mai og de to renholderne som tok seg en røyk og slappet av. Herlig. Det viste en viktig del av hverdagen»

Kvinne 57 år - «Lammeparteringen var litt hard i forhold til resten. Husker ikke sitatene, men det var noen som jeg la veldig merke til. Det flotteste bilde var med Randi og Åses omfavnelse. Det var mange som syntes det bilde var topp. Det beskriver ordet omsorg for meg»

Spørsmål nr. 23. (Hva betyr sammenhengen helse og kultur for deg?)

Kvinne 51 år - «Livskvalitet. Å være med på andre ting – høre på musikk, teater er godt for en selv. Likedan med kunstprosjektet»

Kvinne 38 år - «Kultur gjør at folk ikke visner bort så fort, både beboere og andre»

Kvinne 58 år - «Ikke tenkt over»

Kvinne 48 år - «Ja kultur er vel alt, inneholder vel helse»

Kvinne 35 år - «Kultur påvirker positivt, det må påvirke miljøet positivt, det får ringvirkninger, vi blir gladere og lykkeligere personer»

kvinne 57 år - «Det vi opplever som fint, er både beroligende og avslappende. En rikdom. F.eks når vi kjører gjennom et landskap hvor det er fint rundt husene. Det gjør noe med oss når vi ser noe fint, vi føler velvære. I motsetning til en grå og trist vegg»

Kvinne 50 år - «Det er mye snakk og fokus på kultur og helse. At det er bra å få inn kultur»

Kvinne 50 år - «Hvis vi tenker oss om, så er det en klar innvirkning og påvirkning på helsa gjennom kultur. Hvis vi er på konsert eller teater så påvirker det helsa»

Kvinne 43 år - «Vi har en del kunst på avdelingen. Det har mye å si å ha noe fint rundt seg. Prisen på bildene spiller ingen rolle. Det er fint med noen farger som liver opp litt»

Kvinne 57 år - «Det betyr veldig mye. Man reflekterer. Kultur er alt»

Sammenfatning

Inntrykket fra prosjektet er positivt fra utvalget av ansatte. De ansatte har også samme inntrykk av andre ansattes oppfatninger. Selv om denne evalueringen skjer en god stund etter utstillingen, så sitter det igjen mange gode og positive minner. Dette på tross av at intervjuobjektene ble oppringt uanmeldt, noen var på juleshopping, mens andre svarte på spørsmålene, på vei til å tømme postkassa.

Alle mener at prosjektet handlet om å synliggjøre en helse – og omsorgsarbeider arbeidshverdag. Hverdagsbegrepet er nevnt av alle og har tydelig nådd fram.

Prosjektets brede tilnærming til helse- og omsorgsarbeideren har av mange blitt oppfattet veldig positivt. Unntaket er noen av pleierne på åpen omsorg, som synes akkurat det gjorde prosjektet rotete. Den brede tilnærmingen virker å ha hatt en veldig positiv effekt og synes trenges fra alle sider. Folk føler det er godt å bli sett.

Brynhild Bye

Trondheim 13. desember 2007

SPØRSMÅL

1. Mann Kvinne
2. Hvor gammel er du?
3. Hvor lenge har du arbeidet ved Namdalseid helsetun?
4. Hvilken type stilling har du Namdalseid kommune?
5. Har du andre stillinger ved Namdalseid helsetun, arbeider du ved flere avdelinger. Hvis ja, hvilke?
6. Hvor stor stillingsandel har du?
7. Hva slags kunst liker du?
8. Hvis du har noen, hvem er din favorittkunstner? Hvorfor?
9. Hvor ofte går du på kunstutstilling?
10. I hvilken grad har du deltatt i kunstprosjektet «kvinner i helse- og omsorgsarbeid»? Liten grad, middels grad, stor grad. (Var du f.eks. på infomøte?)
11. Hvordan har du deltatt i kunstprosjektet «kvinner i helse- og omsorgsarbeid»?
12. Hva handler kunstprosjektet om — for deg?

13. Hva har prosjektet betydd for deg som ansatt?
14. Hvilket inntrykk har du generellt av prosjektet?
15. Hvilket inntrykk har du av hvordan andre ansatte ser på prosjektet? Har du noen eksempler på reaksjoner? Både positive og negative.
16. Hvilken effekt tror du prosjektet har hatt generellt?
17. Hvilken betydningen kan slike prosjekt ha for arbeidsmiljøet?
18. Hvordan vil du beskrive arbeidsmiljøet ved Namdalseid helsetun?
19. Har du deltatt i tidligere undersøkelser når det gjelder arbeidsmiljø, hvordan gikk det?
20. Husker du tilbake til hvilke forventinger du hadde på forhånd, og ble prosjektet slik du forventet?
21. Hva synes du om resultatet (utstillingen), både del en og del to?
22. Er det noen av bildene eller sitatene du spesielt har tenkt over? Hvorfor?
23. Hva betyr sammenhengen helse og kultur for deg?