



FORNØYD: Et fornøyd femkløver skåler for einvellykket utstillingsåpning. Fra venstre: Prosjektleder i FOLK2 Margunn Skjei Knudtsen, ansatte-representant Anne Berit Tørring, omsorgssjef Marit Hatland, kultursjef Lisbeth Lein og kunstner Brynhild Bye.

Fokus på helsearbeid

Kunstprosjektet

«Kvinner i helse- og omsorgsarbeid» retter blikket mot helsearbeidernes virkelige hverdag. Utstillinga åpnet lørdag.

NAMDALSEID: Fotoutstillinga er et samarbeid mellom kunstner Brynhild Bye fra Trondheim og Namdalseid kommune. Namdalseid er partnerskapskommune i FOLK2-satsinga i regi av Nord-Trøndelag fylkeskommune, som arbeider med å ta i bruk kulturtiltak for å gi innbyggerne bedre helse, blant annet gjennom kunst på arbeidsplassen med prosjektet «Kvinner i helse- og omsorgsarbeid»

Holdningsendring

Åpninga på Namdalseid helsetun ble ei hyggelig stund med mange varme ord, og kulturelt innslag av Jo Lyngen Jacobsen på piano.

Utstillinga setter fokus på de tradisjonelle kvinneyrkene innen omsorgsarbeid, sett fra et helse- og kulturperspektiv.

Omsorgssjef i Namdalseid, Marit Hatland, tror prosjektet har stor betydning.

– Bildene viser at vi har god kvalitet i omsorgsarbeidet. Denne utstillinga er viktig når det gjelder holdningsendringer i forhold til status på omsorgsyrket, og ikke minst for rekrutteringa, sa hun.

De ansatte ved Helsetunet har ikke bare vært stater under prosjektet. Utstillinga består av to deler, hvorav den første inneholder



VEKKER TANKER: Ragnhild Sæther (96) er en av de mange som er avbildet i fotoutstillinga. Hun synes bildene ble fine, og at de vekker tanker.

bilder tatt av de ansatte, samt sitater fra dem.

Den andre delen viser resultatet av Brynhild Byes arbeid med prosjektet.

Av i alt 2 000 fotografier tatt under prosessen, endte 26 av Byes bilder på veggen på helsetunet.

Her får vi et ærlig innblikk i hverdagen til både de ansatte og de eldre på huset. Toalettbesøk og yatzy-spill, vaskeri- og kjøkkenarbeid, renhold og brodering, 17. mai sett fra balkongen i rullestol og en godklem mellom ansatte og beboere – alt rammet inn og hengt opp til offentlig beskuelse.

– Følte oss ikke innvadert

Ragnhild Sæther på 96 år er en av de eldste som bor på Helsetunet.

Hun ble festet på film stående i korridoren med gæstolen sin. Hun syntes ikke fotografen trengte seg inn på privatlivet til beboerne.

– Nei, det var bare koselig. Vi ble godt kjent med henne. Jeg fant faktisk ut at vi er i slekt, smiler Sæther.

– Jeg er imponert over resultatet. Det ligger mye arbeid i det, og skaper mange tanker, legger hun til.

Kunstneren sjøl syntes det hele var en skummel prosess.

– Det var en utfordring i forhold til etikk, og dessuten lett å henfalle til klisjeer som liv og død. Det har ikke vært en jakt etter ryker, forteller Brynhild Bye.

I utvelgelsen av bilder lette hun i samarbeid med en kunsthistoriker, en formgiver og en pressefoto-

graf etter bilder som har flere historier, og som ikke taper seg. Noen bilder ble umiddelbare, andre mer krevende.

– Dette er ikke noen sukkersot framstilling av flinke arbeidere, men en observasjon av menneskene og forholdet dem imellom. Jeg har lett etter de riktige øyeblikkene, sa Bye under åpninga.

Og øyeblikkene ble mange, gripende og tankevekkende. De kan lære oss mye om hverdagen til både omsorgsarbeidere og eldre.

Utstillinga står til 30. september.