

Kontrastene i naturen

fascinerte Brynhild
Bye og Odd Schei un-
der deres landnám.
Her er kontrastene
forsøkt gjengitt på
Scheis fotoserie-
skjerm Brett.

Den fjerde reisen



Foto: HEDDA FREDLY

To trøndere foretok i fjor landnám i nordboernes tusenårige fotspor. På veien samlet de farger, former og inntrykk til utstilling i hjemlandet.

Helt i tråd med Olavsfestdagens Vesterledprofil åpnet lørdag utstillingen «Landnám» i Lavetthuset i Erkebispegården. Den er et resultat av et samarbeid mellom billedkunstner Brynhild Bye og fotograf Odd Schei, og deres reise til nordboernes bosteder rundt år tusen på Island, Grønland og Newfoundland.

– Nå når utstillingen er klar, blir den på en måte en fjerde reise, sier Brynhild Bye, og forklarer:

– Den første var nordboernes utfart for tusen år siden, mens den andre var den fysiske reisen jeg og Odd gjorde. Så kom arbeidet med utstillingen, og nå legger de besøkende på utstillingen ut på den fjerde reisen.

Utstillingen og prosjektet bak har fått navnet «andnám» det vil si å tilegne seg ubodd land, det norske landnåmet på Island. Maleriene og tegningene til Bye og Scheis naturfotografier dokumenterer parets tanker og opplevelser fra turen. Spesielt har naturen, og

den annerledes betydningen naturen har hatt for folk inspirert de to kunstnerne. Odd Schei viser to fotografier som illustrerer forskjellen fra nordmennesenes første møtet med Island før og nå:

– Slik måtte det første møtet sett ut for tusen år siden, sier Schei og peker på et bilde av hav der man så vidt kan skimte land i horisonten.

– Og slik så det første møtet ut for oss. Schei holder opp et fotografi hvor man har utsikt rett i asfalten under vingen på et parkert fly.

Som naturfotograf ble han også enormt betatt av de særegne omgivelsene på Island, hvordan fargene, for-

menes og strukturene i landskapet forandret seg så radikalt når man beveget seg gjennom det. Denne følelsen har han forsøkt å gjenskape ved å montere fargedetaljer fra bildene sine på et slags skjerm Brett.

– Når man spaserer forbi skjerm Brettet er det meningen man skal få en lignende følelse av hvordan det islandske landskapet bølget forbi utenfor bilvinduet vårt, hele tiden i markant forandring, sier Schei.

Under utstillingen kan de besøkende få et ytterligere innblikk i landnåmet, da det midt i lokalet er oppmontert en lysbilde serie som dokumenterer elementer fra reisen. Når folk setter seg for å

se lysbildene, kan de også skru opp lyden på tapen som går i loop til showet og høre Bye og Scheis diskusjoner i forbindelse med arbeidet med utstillingen.

I mars hang Landnám-utstillingen i Nils Aas Kunstverksted i Indersøy.

– Vi har gått et skritt videre med utstillingen nå. Noe er nytt, mens noe er valgt bort, sier Brynhild Bye. «Landnám» holder åpent i Lavetthuset til 1. september.