

BRYNHILD BYE-TILLER

Participatory observation and documentary methods in Edit Palestine

26 oktober - 24. november 2019 Heimdal kunstforening

List of works / Verksliste

1. *Palestinian gestures (2019)*

Fargefotografier 19 stk. Størrelse 93x65 cm.

2. *East Jerusalem, Palestine (2019)* فلسطين / القدس

Veggmontasje. 19 fargefotografier og 20 tekster, størrelse 285x132 cm. Tekst av Balqees Rjoub (PS) oversatt til engelsk av Nariman Sharawneh (PS).

3. *East Jerusalem, Palestine (2019)* فلسطين / القدس

Bok. Leseeksemplar. Rektangulær form med smussomslag, størrelse 25x20 cm, 48 sider med fargefotografier og tekst.

4. *Keep on writing (2019)*

Tekstverksted. Publikum oppfordres sterkt til å bidra med tekst til bildene fra Jerusalem. Alle typer tekst er hjertelig velkommen. Korte og lange refleksjoner om arbeidet *East Jerusalem, Palestine (2019)* Enten på norsk eller et annet språk. Bidragene monteres på vegg. Et utvalg blir med i en revidert versjon av boka.

5. Foredrag *Participatory observation and documentary methods in Edit Palestine*

Lørdag 9. og 16. november kl 13.00-14.00. Fri inngang.

Støttet av Trondheim kommune, Heimdal kunstforening, Norsk kulturråd og Norske kunstforeninger

I sine arbeider undersøker Brynhild Bye-Tiller spørsmål knyttet til metode for innsamling og bearbeiding av dokumentarisk materiale, kulturelle stereotypier og bevegelse i rom og flate i historiefortellende fotografiske uttrykk. Mennesker, hverdagsmotiver og fortattede situasjoner i private og offentlige rom i Palestina er gjennomgående i arbeidet *Palestinian gestures*. Ved hjelp av deltakelse direkte i et miljø viser Bye-Tiller hvordan deltakelse kan endre dokumentarfotografiet. Hun undersøker hvilke strukturer og metoder som tillater at menneskelig kontakt blandes med tradisjonelle fotografiske tilnærminger. I et nytt samarbeid med palestinske Balqees Rjoub har deltakelse ført til en felles bok; *East Jerusalem, Palestine*. Rjoub har skrevet frie tekster til Bye- Tillers fotografier fra Jerusalem. Boka lanseres under utstillingsåpningen lørdag 26.oktober.

BRYNHILD BYE-TILLER: PARTICIPATORY OBSERVATION AND DOCUMENTARY METHODS IN EDIT PALESTINE

Åpning: Lørdag 26. oktober kl.13.00 – 16.00

Utstilling: 27. oktober – 24. november 2019

Åpningstider: Tors: kl.12.00 – 16.00, lør – søn: kl.12.00 – 16.00

I foredragsform, et sted mellom å være performativ og informativ, vil Bye-Tiller legge fram sin kunstneriske strategi med eksempler fra prosjektene hun har gjennomført. Foredraget vil si noe om dokumentar og deltakelse, hvilke spørsmål hun stiller, hvilke metoder hun bruker og kunstnerrollen i et konfliktområde

Foredrag: Lørdag 9. og 16. november kl.13.00-14.00.

Utstillingen er støttet av Norsk kulturråd, Trondheim kommune og Norske Kunstforeninger.

Brynhild Bye-Tiller bor og arbeider i Trondheim og arbeider med dokumentarfotografi og deltakelse. Hun har utdanning fra NTNU - Norges teknisk-naturvitenskapelige universitet (1996), Kunstakademiet i Trondheim (1990-95) og Iceland Academy of the Arts (1992). Hun har gjennomført en rekke prosjekter og utstillinger, både i Norge, Europa & Midt-Østen. Hun har mottatt mange stipender og prosjektstøtte. Hennes siste separatutstilling var på Kunstmuseet Nord-Trøndelag (2018). Hun har stilt ut i Vår Frue kirke og nord-østre kvadrant av Trondheim torg (2017), Nandor Mikola Gallery, Vaasa i den første triennale for Collaborative Arts i Finland (2016), Al-Tireh street, Ramallah, occupied West Bank, Palestine (2015) og KUNTSI, Museum of Modern Art Vaasa (2011). Bye-Tiller har publisert flere bøker og kataloger inkludert *100 meter (2018)*, *Icelandic encounters (2015)* og *ON/OFF STAGE (2014)*.

www.brynhildbye.no