

Brynhild Bye-Tiller (f. 1968 i Levanger) er billedkunstner, produsent og fotograf. Hun arbeider med kamerabasert kunst og sosialt engasjert kunst. Både med dokumentar og deltakelsesbaserte metoder og hvordan de to områdene påvirker hverandre. Bye-Tiller er utdannet billedkunstner fra Trondheim og Reykjavik. Siden 2006 har hun stått bak en rekke kunstprosjekter – spesielt kan nevnes «Kvinner i helse, - og omsorgsarbeid (2006-2008)». I samarbeid med Namdalseid kommune startet hun et fokus på utvidelse av estetikken og har siden da samarbeidet med ulike institusjoner, organisasjoner, kolleger og en stor mengde ulike grupper mennesker.

Brynhild Bye-Tiller har ferdigstilt både nordiske og internasjonale prosjekter. Hun har mottatt flere stipender og deltatt i mange utstillinger. Hun har arbeidet som produsent for Kunst i Nordland - Kunstneriske Forstyrrelser og Skulpturlandskap Nordland og er i dag styreleder i organisasjonen BEAT FFKK som arbeider for å støtte kvinnelige kunstnerskap. Hun har vært leder for fagorganisasjonen Trøndelag Bildende Kunstnere og har arbeidet mye med å utvikle den kunstnerstyrte institusjonen Trøndelag Senter for Samtidskunst (TSSK) og Trøndelags-utstillingen. Hun var med på å starte kunsthøstfestivalen Trondheim Open og samtidskunst-satsningen LevArt.

### **Dokumentar og deltakelse i 100 METER-prosjektet**

Kunstprosjektet 100 METER startet høsten 2017 i et samarbeid mellom kunstner Brynhild Bye-Tiller (f. 1968 i Levanger), kultursjef i Namdalseid kommune Lisbeth Lein (f. 1967 i Flatanger), Nord-Trøndelag kunstmuseum, Olav Duun vgs og barn og ungdom i Nord-Trøndelag. Prosjektet består av tre deler: Videoer laget av barn og unge, fotografiske portretter av 12 deltakere fra 12 steder og et kunstfaglig utviklingsarbeid. Utstillingen ved Kunstmuseet Nord-Trøndelag sommeren 2018 viser resultatet av alle tre delene samlet i ett rom. Materialet laget av barn og unge vises fortrinnsvis digitalt. Materiale laget av kunstner vises fortrinnsvis på papir. Prosjektets tema er: Å gå. Hvor går vi, hvordan går vi og ikke minst hvorfor går vi i dagens samfunn. Noen går fordi de må. Andre går fordi de har lyst.

### **Videoer laget av barn og unge**

16 skoler, 30 grupper og 400 elever har i perioden november 2017 til mai 2018 deltatt i prosjektet, ved å lage en video med sin mobil. Videoene viser deltakerne når de går sin beste 100 meter (derav tittel) mens de filmer seg selv og forklarer hvorfor. «Beste» i dette prosjektet er en kort strekning som deltakerne har sterke følelser for. Enten det er fra hjemmet sitt til kaninburet eller over bakken til hestene sine på beite. Deltakerne er gitt en mulighet til å si noe om seg selv og om å gå. Det gir et innblikk i hvordan de tenker og orienterer seg i verden. Slik blir biter av en nordtrøndersk virkelighet synlig. Bye-Tiller har diskutert prosjektets tema med deltakerne i videoverksteder rundt omkring i fylket i et to-timers aktivitetsopplegg. Samtalene ble brukt som en brekkstang til å få hver enkelt deltaker til å tenke over sin aller beste 100 METER. Et utdrag av disse videoene vises i utstillingen. Videoene i sin helhet er samlet på Internett i et offentlig arkiv ([www.100metervideo.no](http://www.100metervideo.no)).

### **Fotografiske portretter av 12 deltakere fra 12 ulike steder**

100 METER prosjektet startet opp samtidig og fulgte samme rute som orkester-fortellingen «Æ sa at du sa» i regi Den kulturelle skolesekken i Nord-Trøndelag. Skolene som fikk besøk av 100 METER prosjektet ble bedt om å plukke ut en elev som representerte den aktuelle kommunen. En utvalgt deltaker (i noen tilfeller to og tre stk.) på 12 ulike steder ble portrettert. 4 jenter og 11 gutter. De 12 stedene er: Kolvereid, Lierne, Grong, Namsos, Namsskogan, Flatanger, Steinkjer, Inderøy, Leksvik, Verdal, Levanger og Stjørdal. Fotograferingen har blant annet foregått i en lauvskog i Leksdal, ved en fotgjengerovergang i Grong, og på en kunstgressbane i Stjørdal. Et slikt dokumentarisk arbeid gir mulighet til avgjørende og kontaktskapende møter mellom kunstner og deltaker som ellers vanskelig lar seg gjennomføre med store grupper og kort tid. Det gir også mulighet til innsamling av materiale innenfor et system sammenlignet med vilkårlig utvalg av sted og fotografiske objekter. 12 fargeportretter vises i utstillingen.

### **Kunstfaglig utviklingsarbeid**

100 METER prosjektet er tett knyttet til Brynhild Bye-Tillers kunstnerskap og hennes arbeid i kunstfeltet med dokumentar og deltakelsesbasert kunst. Siden 2006 har Bye-Tiller stått bak flere prosjekter som alle veksler mellom fortellinger i fotografiet, utvikling av metoder, produksjon av kunnskap og bygging av relasjoner. Samtlige elementer manifesteres i 100 METER utstillingen. Deltakelsen i form av digitale videoer og håndskrevne tekster på papir, og dokumentaren i form av fotografier på papir, tekstbaserte arbeider, objekter og en bok. Resultatene samles for å vise metodene, elementene, systemene, mulighetene, spørsmålene, bekreftelsene, det nye materialet og den nye kunnskapen. Det samles for å gi noe til de som deltar og for å utvikle kunsten. Et gjennomgående tema i Bye-Tillers kunstnerskap har vært bevegelse. Både gjennom tegning og gester i maleriet på 90-tallet, rytme i svart/hvitt fotografiet, og hvordan hun bevisst har utviklet tankemønstre om hvordan hun beveger seg rundt et fotografisk objekt i den tre-dimensjonale komposisjonen. I 100 METER prosjektet er bevegelse et sentralt tema på mange plan. Det kobler kunstnerskapet og prosjektets tema: Å gå.