

## SPENNING OG UTVIDELSE MELLOM FOTOGRAFI OG DELTAKELSE

Brynhild Bye-Tiller (f. 1968 Levanger) er en norsk billedkunstner med base i Trondheim. Siden 2006 har hun forsøkt å utvikle området mellom kamerabasert kunst og sosialt engasjert kunst. Metoder, kunnskapsutvikling og fotografisk praksis har vært sentralt de siste årene.

Hovedfokuset ligger på dokumentarfotografiet og dets forhold til narrasjon, bevegelse, estetikk, etikk, aktivisme og brukervennlighet, medforfatterskap, samarbeid, strukturer og metoder i deltakerbasert prosesser. Viktige spørsmål er;

Hvilke muligheter og utfordringer finnes når grensen mellom kunst og dokumentar viskes ut. Hvordan ivareta framdrift, utvikling og eventuell nyskapning i spenningsfeltet som oppstår underveis; i rommet mellom fotografi som dokumentasjon, fotografi som representasjon, fotografi som et relasjonelt verktøy og fotografi som visuell aktivisme. Hva skjer når en kunstner samarbeider med andre som går fra å være et fotografisk objekt til å bli en deltaker og medprodusent av kunstnerisk virke? Hvordan dra nytte av den sosiale interaksjonen bak et bilde? Hvordan påvirkes verket av prosessen. Hvordan involvere andre i prosessorienterte fotoprojekter og hvilken nytte har deltakerne av prosessen. Hvilke tankemønstre og bevegelse brukes i den fotografiske utøvelsen? Som igjen gjøres for å skape en bevissthet om den kunstneriske identiteten, relasjoner og ulike sosiale systemer. Hvilke kommunikasjonsmekanismer og estetiske konvensjoner påvirker vår forståelse av bilder? Hvorfor tar vi et fotografi, hvilken mening gir det – eller ikke, og hvilke historier konstruerer vi om oss selv? Hva ligger bakenfor det litterære? Hvordan bryte opp og å se i mellom? Hvordan navigere personvern – og etikken i forhold objektene, både individene og fortellingene. Hvordan produsere kunst som er sosialt relevant, stedsspesifikk og formalt nyskapende med en brukervennlig involvering av individer eller grupper dokumentert i arbeidet. Hvordan legge tilrette for en empatisk forståelse og å synliggjøre ulike sosiale utfordringer med en troverdig stemme som gis både fra deltakere og kunstner(e). Hvordan fungerer fotografiet i en multikulturell, sosial og historisk sammenheng. Hvordan påvirkes det av ny teknologi og nye teorier, som i prosjektet RAMALLAH TRONDHEIM SERIES (2012-2017), hvor ulike fotografiske serier diskuterer fotografiet, kulturell forståelse og kjønn.

Fellesnevneren for prosjektene er dokumentarfotografiets retorikk og relasjonell estetikk – slik som i BRIDGING ZIP-CODE 65 (2016), THREE WAYS OF FRAMING (2013), MY HOME (2012-2013), FORGO (2011), VISIBLE INVISIBLE (2010) og WOMEN IN HEALTH- AND CARE WORK (2006-2008), hvor arbeidet undersøkte hvilket rammeverk gir kombinasjonen foto og relasjoner. Andre arbeider kan ha en personlig tilnærming slik som i prosjektet THE LAST MONTHS (2012-2013) eller THESE WERE NOT CHOSEN (2011) og REYKJAVIK RIOTS (2010), hvor det ble brukt en kritisk tilnærming – og i det sistnevnte prosjektet en politisk tilnærming, eller RAMALLAH–TRONDHEIM SERIES (2012-2017 pågående arbeid), hvor et sidetema er kunstnerens rolle i konfliktområder. Eller ON/OFF STAGE (2014-2015) hvor det ble brukt en sterkere visuell og intuitiv tilnærming.

Arbeidet baserer seg på ulike perspektiver blant annet et humanistisk perspektiv. Andre viktige elementer er empati, relasjoner og samarbeid inklusive et politisk engasjement for

kunst og kunstnere i dagens samfunn. I mange tilfeller løftes enkeltindivider, grupper eller miljøer fram som i utgangspunktet er lite synlig. Arbeidet gjennomføres og presenteres på alternative visningsteder utenfor de vanlige arenaene i kunstfeltet. Steder hvor publikum vanligvis ikke opplever eller oppsøker kunst. Siste utstilling var på torvet og i Vår Fue kirke i Trondheim 2017. Andre steder i Trondheim hvor det i de senere år er gjennomført produksjoner er; Nordre gate, City Syd, Atelier Ilsvika, Erkebispesgården og Nidarøhallen. Det meste av aktiviteten er gjennomført utenfor Trondheim.

Produksjonene inkluderer fotografi, video, tekst, intervjuer, lyd samtaler, forelesninger, fotokurs, møter, publikasjoner, fotobøker og bruk av sosiale media.

Bye-Tiller har arbeidet med kunst siden 90-tallet og ferdigstilt flere store prosjekter inklusive nordiske og internasjonale prosjekter. Hun har mottatt flere stipend og deltatt i mange utstillinger. Hun har vært leder for fagorganisasjonen Trøndelag Bildende Kunstnere og arbeidet mye med å bevare den kunstnerstyrte institusjonen Trøndelag Senter for Samtidskunst (TSSK) og å utvikle den regionale landsdelsutstillingen Trøndelagsutstillingen. Hun var med å starte kunstfestivalen Trondheim Open og samtidskunst-satsningen Levart på Levanger. Hun har arbeidet som produsent for Kunst i Nordland – Kunstneriske Forstyrrelser og Skulpturlandskap Nordland og er i dag styreleder i organisasjonen BEAT FFKK som arbeider for å støtte kvinnelige kunstnerskap. Ved siden av å være profesjonell i kunstfeltet har hun bakgrunn fra undervisning, informasjon og kommunikasjonsarbeid, medieproduksjon og webutvikling.