

tarGET – Critics

– Verd ad setja "målverk" Brynhildar Bye i gæsalappir, því mun frekar er um samklippur ad ræda, collage, i blandadri tækni.

Bragi Asgeirsson "Morgunbladid" Iceland october 1997

– Inmutningar i såval synliga som osynliga rum gør också norskan Brynhild Bye i sina målningar som med sitt abstrakta språk søker øversattningar av visuella och psykologiske opplevelser. I hvilken mån målet att finna nya innfallsvinklar infriats undandrar sig bedømning, då flertallet konstnærer ar obekanta før den svenska publiken. Men att resultatet blev en inspirerende och seværd utstællning kan varje besøkare på Fargfabrikken sjalv konstatere.

Uppsala Nya Tidning" may 1998

– Av de syv er det kun norske Brynhild Bye som holder fast ved maleriet. Men selv hun benytter seg av foto i sine svakt litterære arbeider.

Dagens næringsliv january 1998

– Jakten på det personlige og autentiske kunstprosjektet kan være nådeløs og hard. I tarGET` s tilfelle blir deltagelsen i gruppens personlige, selvutleverende og selvgranskende tanker bare til en pinlig og tom erfaring.

Wenche Wolle "Aftenposten" february 1998