

SLUTTRAPPORT FOLK2

Rapporteringsfrist: 15. november

Sendes elektronisk til: margunn-skjei.knudtsen@ntfk.no

Rapporten(e) skal sendes inn av FOLK2-koordinator.

Sluttrapport fylles ut når et tiltak/delprosjekt avsluttes.

Kommune:	Namdalseid
Prosjekt:	"Kvinner i omsorgsarbeid – foto fra en omsorgsinstitusjon i distriktet" [1]
Dato:	20 feb. 2008
Prosjektleder:	Økonomisk ansvarlig: Lisbeth Lein, kultursjef Namdal kommune Faglig ansvarlig og prosjektleder: Brynhild Bye, billedkunstner
Kontonr. og evt. kontomerking:	

1. SAMMENDRAG

Et kort sammendrag av nedenstående kapitler.

Prosjektet «Kvinner i helse- og omsorgsarbeid» 2007, er gjennomført i henhold til prosjektplanen. Alle mål er oppnådd og planlagte tiltak er gjennomført. Prosjektorganisasjonen har fungert veldig bra. Kostnader og ressursbruk har .. Å trekke inn kunst i kulturprosjekter har vist seg som en viktig erfaring, som har gitt gode resultater.

Se egne punkter.

2. GJENNOMFØRING I HENHOLD TIL PROSJEKTPLAN

Her gis en vurdering av om prosjektplanen er fulgt, hvorfor/hvorfor ikke.

Kunstprosjektet «Kvinner i helse- og omsorgsarbeid» [1] er hovedsaklig gjennomført i tråd med opprinnelig prosjektplan. Avviket er en forskyvning i framdriftsplanen.

Prosjektets framdriftsplan var:

Høst 2006: Etablering, forankring og prosjektutvikling

Vår 2007: Temamøter/kompetanseheving om kunst, produksjon av utstilling. Evaluering.

Endelig framdriftsplan ble til slutt:

Vår 2007: Etablering, forankring og prosjektutvikling, temamøter/kompetanseheving om kunst

Høst 2007: Produksjon av utstilling. Evaluering.

3. MÅLREALISERING

Er prosjektmålet nådd? Det vises til egen fagrapport.

Måloppnåelse:

Prosjektets hovedmålsetting om å produsere en fotoutstilling, i samarbeid mellom en kunstner og de ansatte ved Namdalseid helsetun, ble gjennomført. Utstillingen synliggjorde og nyanserte hverdagen til helse- og omsorgsarbeiderne. De positive tilbakemeldingene på prosjektet (jmf. evaluering des. 2007, registrert sjukefravær mellom første og fjerde kvartal 2007, og andre tilbakemeldinger) kan likevel ikke forstås annerledes enn at prosjektet har bidratt til både økt status, trivsel og yrkesstolthet, samt mindre sjukefravær. Alt tyder derfor på at prosjektet har lyktes i å sette fokus på helse- og omsorgsarbeidere og arbeidet som gjøres.

Utstillingen var åpen i perioden mellom 01.09.07 til 06.11.07, ved Namdalseid helsetun. Alle tiltak (en til fire) ble gjennomført i løpet av 2007.

Endring av målformulering:

Hovedmålet var formulert slik: *Målet med prosjektet er å synliggjøre de positive kvalitetene ved å være kvinne og utføre omsorgsarbeid.* Prosjektet gikk bort fra denne formuleringen, da det strider mot kunstens natur: Det er ikke bare de positive sidene som er interessante. Ny målsetting ble formulert slik: *Målet med prosjektet er å nyansere arbeidet som gjøres av helse og omsorgsarbeidere.*

Se egen rapport.

4. PROSJEKTORGANISERING OG RESSURSDIMENSJONERING

Hvordan har prosjektorganiseringen vært og er ressursene brukt iht. plan – Hva er eventuelt avvikene.

Organisering og gjennomføring:

Namdalseid kommune er partnerskapskommune i FOLK 2-satsingen i Nord-Trøndelag, og arbeider med å ta i bruk kulturtiltak for å gi innbyggerne økt helse, bl.a. gjennom programmet «Kunst på arbeidsplassen» med prosjektet «Kvinner i helse- og omsorgsarbeid».

Prosjektet er initiert lokalt og utviklet i et samarbeid mellom kunstner Brynhild Bye og kultursjef i Namdalseid kommune, Lisbeth Lein.

Det ble etablert en tverretattlig referansegruppe (arbeidsgruppe) for prosjektet. Øvrige funksjoner var:

Prosjekteier	:	Namdalseid kommune
Prosjektleder	:	Brynhild Bye, billedkunstner
Leder av referansegruppe	:	Lisbeth Lein, kultursjef

Samarbeidspartnere:

Namdalseid kommune ved enhetene Kultur og Service og Omsorg Namdalseid, kunstner Brynhild Bye, Namdalseid kunstforening, Sykepleierforbundet i Nord Trøndelag.

Arbeidsgruppa har bestått av: Lisbeth Lein, kultursjef Namdalseid kommune, Marit Hatland, omsorgssjef Namdalseid kommune, Anne Berit Tørring, ansatterepresentt, Brynhild Bye kunstner og Unni Thorsen leder Namdalseid kunstforening.

Kunstner Bye var ansvarlig for kunstproduksjonen og gjennomføring av utstillingen.

Se egen fagrapport.

Ressursbruk:

.....

5. KOSTNADER OG FINANSIERING

.....

6. VIKTIGE ERFARING

Hvilke erfaringer er gjort i prosjektet som kan ha betydning for framtidig læring? Er det noe en må være spesielt oppmerksom på i eventuelle påfølgende prosjekt?

Fra bladet Arbeidsmiljø «Kunst på arbeidsplassen gir gode resultater»

Tema: Sykefravær og uførhet Utgave: 01/2008 Tekst og foto: Anne Lise Aakervik

Å trekke inn kunst for å nyansere synet på helse- og omsorgsarbeideren, har fått veldig positive resultater, mer enn man kanskje kan forvente med "autoeffekten" (Hawthorne effekten), sier kunstner Brynhild Bye. Sett i lys av det, kan man spørre seg om hva som lønner seg mest i forhold til arbeidsmiljøet? Å leie inn en konsulent som er på stedet i en periode og gjennomfører diverse undersøkelser, eller starte et kunstprosjekt med fokus på inkludering og deltakelse? Den kunstfaglige siden er interessant, uansett hvilken påvirkning kunsten har på sykefraværet, sier Bye.

Det er tydelig behov for å sette fokus på helse- og omsorgsarbeideren (jmf bakgrunn for prosjektet), og da gjerne ved hjelp av kunst og kunstens evne til å problematisere og belyse enkelte sider fra en annen vinkel. Kunstens frie rolle er en styrke i mange sammenhenger. Prosjektet «Kvinner i helse- og omsorgsarbeid» har kanskje brøytet vei, for et nytt og større prosjekt, med fokus på andre områder.

Kombinasjonen av en tradisjonell utstilling og en inkluderende prosess har truffet godt, og gjennomføring av prosjektet, spesielt forankring og formidling er knagger å henge videre på.

En rekke spørsmål

Prosjektet understreker nødvendigheten av å skape større bevissthet rundt framtidsmuligheter for helse- og omsorgsarbeiderne. Hvordan skal man hindre manglende rekruttering, deltidsstillinger og utbrenthet. Hvordan kan en kunstner bidra i en slik debatt?

Kan gjennomføring av slike prosjekter inspirere til nye lokale initiativ? Kan kommunen være en regional pådriver for et slikt fokus? Kan ansatte involveres i enda større grad i produksjonen av kunst, slik at de opplever enda mer å være deltaker istedenfor mottaker.

7. AVSLUTNING

Konklusjoner, eventuelle avsluttende bemerkninger.

Namdalseid kommune profilerer seg ved å gå nye veier i kunstprosjekter og formidling av kunst. Slike eksperimenter åpner for nye og unike kunstopplevelser. I tiden framover er det å håpe at kommunen fortsetter som en pådriver i arbeidet med kultur og helse, og følger opp de positive erfaringene fra kunstprosjektet «Kvinner i helse- og omsorgsarbeid» videre.

[1] Prosjektnavn ble endret fra "Kvinner i omsorgsarbeid – foto fra en omsorgsinstitusjon i distriktet" til «Kvinner i helse- og omsorgsarbeid».