

## PROSJEKTBEKRIVELSE

Prosjekt "tarGET"; med 7 nye kunstnere fra tre nordiske land, møtes på Island for å utvikle nye samarbeidsformer under en tre mndr. lang workshop. "tarGET" har blitt navnet etter en lang dialog via inter-net, som har dreid seg rundt mål, språk og hva vi ønsker å jobbe med og hva vi kan ta og få fra hverandre.

### Bakgrunn:

Deltagerne i prosjektet er alle nyetablerte kunstnere, som gjennom tidligere nordiske utvekslinger (Nordplus), har lært hverandre å kjenne, direkte eller indirekte. Samtidig har Island vært opprinnelig studiested eller utvekslingssted. Prosjektet og planene om å møtes igjen på Island har vi arbeidet med i snart to år, gruppen møttes i sin helhet for første gang i Stockholm høsten 1996, for diskusjoner, arbeidsfordeling o.l., siden da er kontakten ytterligere intensivert, for det meste via inter-net.

### Idé:

Med hjelp av den sterke motivasjonen som finnes i gruppen, vil vi søke en åpenhet gjennom aktivt å søke ulike former/grader for møter med hverandre. Dette ved å være hverandres materiale, rådgivere, modeller eller medhjelpere, og fortsette samtale og diskusjonene rundt kunst. Det handler om et sosialt eksperiment, der vi lever under samme tak, delvis arbeider i samme rom, på et kunstnersenter utenfor allmenne kommunikasjoner, hvor vi er henvist til hverandre. Det er her relevant å nevne at dette er en modell som er svært annerledes enn den kunstakademiene bruker, og de fleste kunstnere etter en slik utdanning, og våre kunstneriske uttrykk og intensjoner spenner over den variasjonen som finnes i dagens unge kunstscene.

Som utenforstående observatører og dialogpartnere har vi invitert to kunstteoretikere/kuratorer. Det er tidligere intendant ved Moderna Museet i Stockholm, Monika Nickels, og islendingen Halldor Björn Runolfsson, tidligere tilknyttet Sveaborg i Helsingfors. De kommer til å følge vår arbeidsprosess, og vil delta med artikler i katalogen/dokumentasjonen.

### Målsettingen er:

Å utvikle metoder for kunstnerisk arbeid under innflytelse fra hverandre, og dermed et reelt møte mellom kunstnere fra tre nordiske land.

Å nå fram til en fungerende helhet, til en visuelt samtale - som også kan leses av andre, i form av en utstilling.

Og parallelt med det kunstneriske arbeidet produsere en katalog, som speiler arbeidsprosessen og de erfaringer som gruppen gjør seg.

Etter workshopens avslutning viser vi resultatet i form av en utstilling på Nordens Hus i Reykjavik, deretter starter en utstillingsturné.

Utstillingene kommer til å finansieres fra de respektive land. Fire utstillinger er i dag planlagte og dato satt (Stenersen museet i Oslo, Trøndelag Kunstnersenter i Trondheim, Färgfabrikken i Stockholm - i løpet av våren '98) forhandlinger pågår med riksutstillingene i Norge og Sverige om å etterpå ta over prosjektet for en ytterligere turné.

### Tidsplan:

Vi har atelié og bosted på Straumur Art Commune, et arbeids- og møtested

for kunstnere fra hele verden, tre mndr. fra 1.08.97.

Deltagere og kunstneriske teknikker:

Sverige	Maria Fridberg; Birgitta Silfverhielm;	maleri, video og foto skulptur, foto og lyd
Norge	Brynhild Bye; Torbjørn Skårild; John Øivind Eggesbø	maleri og foto video, massemediaprojekter videotelefonprosjekt, foto-installasjoner
Island	Magnea T. Asmundsdóttir; Solveig Birna Stéffansdóttir;	kommunikative installasjoner maleri, tekst video, tegning