

Magnea arbeider med installasjoner og objekter på vegg eller i rommet. Hun bruker forskjellig materialer alt fra støping av aluminium, skjøre eggeskall, puslespill i tre, plexiglass, papir og tegning. Hun er opptatt av sammenhenger og presenterer sine tanker i et visuelt system ofte repetativt med små endringer.

Hun har jobbet med kunstnerisk utsmykking på Statoil Rotvoll. En rominstallasjon i tett kontakt med tidevannet og dens bevegelser helt konkret ute på oljeplattformen. Et hjul på skinner beveget seg i takt med vannet ute i sjøen. En intrikat og komplisert utsmykking. Jeg er litt usikker på hvor lenge den hang eller om den er der enda.

Hun er som person og kunstner, veldig filosofisk og leken. Dette fører hun med seg inn i kunsten. Hun har en mor som skriver dikt, en datter som er tekstil kunstner og en onkel som er kunstner. Onkelen er avbildet på puslespillene som er utstilt i TKF. Det er han som verper egget! Slik at her går noen kreative årer gjennom familien.

både Magnea og Brynhild har begge tatt lærerutdanning ved universitet og har jobbet som pedagoger parallellt med billedkunst.

Jeg(Brynhild) har jobbet med maleri og foto gjennom mange år. Det er første gangen jeg stiller ut rene fotografier.

Bildene mine er små snutter av fortellinger, eller kanskje bare begynnelse på mulige fortellinger.

Fotografiene avbilder mennesker, snapshotsbilder utendørs hvor de avfotograferte personers identitet ikke er klar. Små og tilsynelatende ubetydelige rekvisitter får betydning for lesningen av bildet. En Nike sko fører tankene hen til trender og moter, en rød heis på vei mot det ukjente, en orkidee i vinduet eller en hvit sandstrand med en løpende dame på vei til... hvor?

- enkelte elementer vil betrakteren kjenne igjen fra sin egen hverdag og dermed inviterer til å inkludere egne erfaringer i lesningen bildet mens andre uforutsigbare, mystiske og kanskje litt urovekkende elementer forteller tvetydige historier.

Utstillingen inneholder arbeid som er opptatt av eksistensielle temaer. Et subjektivt perspektiv på den nordiske virkelighet. Kunstnerens subjektivitet er den linsen som virkeligheten leses gjennom og som overfører den til bilder.

Eli Anne er godt kjent for det trønderske publikum. Harald Flor sier om henne: «Tiller er en fabulerende og fortellende maler, som lar de hjemlige gjenstander, interiører og skikkelser gjenoppstå med en forbausende eller en fortryllesens atmosfære.».