



Åpent foredrag  
**Om dokumentarfotografiet og deltakelse,**  
av Brynhild Bye-Tiller (NO)

Lørdag 30. September kl. 15.00-16.00. Kunstarken, Kunstakademiet i Trondheim, Innherredsveien 7, inngang kirkegata (på hjørnet)

Brynhild Bye-Tiller har siden 2006 arbeidet i grenseområdet mellom det renykede dokumentarfotografiet i kunstfeltet, det narrative tabullet hvor hun fanger og fryser matene med ulike mennesker, i arven etter Nan Goldin i en Magnumtradisjon – og hvordan deltakelsesbaserte strategier og en deltakelsesbasert praksis påvirker og utvikler disse to økende sammenhengende områdene.

Gjennom å integrere deltakelsesbaserte strategier i det fotografiske arbeidet adresseres et stykke på vei spørsmålet om demokratisering av fortellerstemmen, utfordringen med å skape rom for estetiske avgjørelser og hvordan vareta vekt som oppstår når deltakere veksler mellom å være fotografiske objekter og deltakere. Hva skjer når den sosiale interaksjonen bak et bilde blir like viktig som selve bildet.

**UTSTILLING:** For første gang vises kunstprosjektet «Ramallah Trondheim Series (2012-2017)» fram for publikum i Trondheim. Utstillingen åpner søndag 17. September kl. 15.00 med to nye fotografiske serier: «Bortekamp» og «Situasjonen på bakken» utviklet spesielt for den Kulturelle dugnaden for Palestina. Seriene kan sees i perioden 17. September til 24. September. «Bortekamp» vises i tårnhallen i Vår frue kirke i Kirkens åpningstider og «Situasjonen på bakken» vises på nord-østre kvadrant av torget i Trondheim åpent døgnet rundt.

Alle er velkommen

Mer informasjon om kunstner:  
[www.brynhildbyetiller.com](http://www.brynhildbyetiller.com)  
[www.brynhildbye.no](http://www.brynhildbye.no)

Mer informasjon om prosjektet:  
[www.brynhildbye.no/ramallah-trondheim-series-2014.pdf](http://www.brynhildbye.no/ramallah-trondheim-series-2014.pdf)