

Kvinner i samspill



MOR OG DATTER: Eli Anne Tiller (til høyre) og Brynhild Bye kjenner hverandre godt. Også som malere, men Brynhilds nye foto, tankevekkende snapshots fra dagligtivet, er mindre kjent for moren.

Foto: RUNE PETER NESS

«Treklang» har de kalt utstillingen, og tittelen antyder et visst samspill. De nye utstillerne i Trondhjems Kunstforening har da også en god del til felles.

Slektskapet kan i hvert fall ikke fornektes for Eli Anne Tiller og Brynhild Bye, som i tillegg til å være kunstnerkolleger, er mor og datter. Tredje kunstner i samklang, islandske Magna Asmundsdóttir, har ikke tilsvarende blodsbånd, men har stilt dem begge nært gjennom mange år. Fra i morgen viser de både like og ulike sider over to etasjer i Trondhjems Kunstforening.

PUSLESPILL

Eli Anne Tiller med store malerier, Brynhild Bye med store lerreter og en rekke fotografier, mens den islandske kollegaen har flyttet inn på rampen av ukene med nye arbeider. Hele eggeskall med påmalte puslespill er noe av den skjøre kunsten hun har bragt med seg i håndbagasjen.

Puslespill er kanskje et bra stikkord på utstillingen også. Mange biter som blir til et slags hele, sier Brynhild Bye, som de siste årene har holdt til i Bodo og vært engasjert i prosjektet Kunst i Nordland ved siden av sitt virke som maler – og etter hvert fotokunstner. Kontakten med Magna Asmundsdóttir oppsto i 1992, og det var Eli Anne Tiller som først ble godt kjent med den islandske kunststudenten. – Brynhild fikk et år som utvekslingsstudent på Island og overtok Magnas leilighet i Reykjavik, mens Magna kom til Trondheim på tilsvarende måte og flyttet inn hos meg, forteller Eli Anne Tiller. To år senere var islingen tilbake og tok sistetrøt på Kunstakademiet i Trondheim og ble venn og kollega også med Brynhild Bye som hadde lært seg islandsk i løpet av sitt år lengst vest i Norden. Siden har Magna og Brynhild holdt god kontakt, både på privat og faglig plan, og har stilt ut sammen på Kunstnersentret i Trondheim.

OPPHOLD PÅ ISLAND

Brynhild Bye har etter hvert hatt opphold på Island og har vist at det har satt sine spor i flere utstillinger, bl.a. i Erkebispegården og på Nils Aas Kunstverksted i Inderøy. Fra det siste utstillingsstedet kommer for øvrig Eli Anne Tiller også direkte. – Dette blir på en måte en restutstilling for meg, ettersom jeg er blitt med her i Trondhjems Kunstforening på nokså kort varsel, sier hun. Opprinnelig var det nemlig bare Brynhild Bye av de tre som sto på programmet, men på grunn av forfall fra en annen oppsatt kunstner ble det ledige rom og vegger. Og dermed mulighet for et noe uvantlig visuelt samspill.

72 50 14 43

PER CHRISTIANSEN
per.christiansen@adresseavisen.no